

UDSPRING

6. OG 7. JUNI — 2014
SKUESPILHUSET
STORE SCENE

Musik
Sophus August Tuxen

Koreograf
Louise Midjord

Kunstnerisk leder
Anette Abildgaard

danse /
drømme

WWW.BALCON.NU

WWW.KGLTEATER.DK

UDSPRING

1. **Skolen**
2. **Udskillelsen**
3. **Rejsen**
4. **Ankomsten**
5. **Kærligheden**
6. **Seksualiteten**
7. **Hengivelsen**
8. **Jalousien**
9. **Melankolien**
10. **Livsglæden**
11. **Ydmygelsen**
12. **Venskabet**
13. **Fællesskabet**
14. **Udspring**

Udspring er en danse-teater-forestilling, hvor 23 unge amatører fra hovedstadsområdet indtager Det Kongelige Teaters Skuespilhus. 23 unge med vidt forskellige baggrunde, liv og historier.

Historier, der handler om at frigøre sig fra forventninger og forestillinger om snorlige livsbaner. Om sårbarhed og længsel efter at høre til blandt en gruppe ligesindede. Om de første knuste drømme og den første kærlighed.

Det vises i en række scener, der på hver deres måde repræsenterer et skridt i den vigtigste rejse i live – den, der tages fra børnelivet til voksentilværelsen, når verden er åben, og alt er muligt.

Alt det er blevet samlet i en kreativ fortælling til dig, der er ung, til dig, der snart bliver det, og til dig, der trænger til at blive mindet om, at du engang har været det.

Intentionen med projektet DanseDrømme er at skabe en fortælling med ny musik om det arketyriske møde mellem unge mennesker på den første rejse i livet. Fortællingen har ikke været klarlagt fra begyndelsen, men er udviklet undervejs over ni måneder ud fra de unges indre dans. På samme måde er koreografien bygget op scene for scene i gensidig inspiration og dialog med komponisten, der i takt hermed også har udviklet musikken til forestillingen.

23 unge menneskers rejse ind i sindet og ud i kroppen tog sin begyndelse i september sidste år, da vi holdt audition i Operaen. Med fælles mål, streng disciplin, ubrydeligt samarbejde og stor kærlighed er vi nu nået hertil.

Vi er glade for, at du har valgt at være her med os. God fornøjelse.

Anette Abildgaard (kunstnerisk leder)
& **Else Marie Wester** (tilrettelægger)



“Arbejdet med amatører har bevirket, at jeg koreografisk må skære helt ind til benet. Det koreografiske trinsprog bliver mere enkelt uden pynt, æstetik og forskellige stilmæssige valg. Vi arbejder med det nødvendige – det, der skal til for at fortælle vores historie.

Udtrykket bliver mere direkte, da det ikke er blevet kørt igennem et rigtigt/forkert-filter, mere umiddelbart, idet de optrædende ikke har gennemgået årevis af træning. Det giver deres bevægelser og forestillingen en helt særlig følelse af ægthed.

Min kunstneriske mission er at minde om, at kropsligt udtryk og kommunikation gennem bevægelse er et grundvilkår for vores eksistens. Alle taler med kroppen, hele tiden, uden at være bevidste om det. Bevægelserne udtrykker sjæl, skabende kræfter og energier, som bringer os tættere på hinanden.

Et mangfoldigt sammensat hold understreger det smukke i menneskekroppens forskelligeheder og gør op med det dominerende kropsideal.”

Louise Midjord, koreograf



“Kostumerne er den ikoniserede unge dreng/unge pige, altså definitionen på en ung dreng og en ung pige. De er ikke ”mandede” eller ”damede”, for vi ser dem midt i en proces, hvor de stadig er ved at definere kønnet.

Det har været vigtigt at forsøge at gøre kostumerne endegyldige eller tidsløse, men samtidig aldersbetingede; det vil sige, at de udtrykker en alder – det unge menneske, som det altid har været.”

Maja Brix, scenograf

Musikken til *Udspring* er mit første værk skrevet til en danseforestilling, og for en ung komponist som mig har det været meget spændende og lærerigt at skabe denne forestilling helt fra bunden.

Mine kompositioner har fra projektets spæde start været med til at inspirere og forme scenerne, ligesom Louise og danserne naturligvis også har haft indflydelse på min musik: dels gennem deres vidt forskellige tanker og facetter, dels gennem den måde Louise i den ene scene samler denne gruppe unge mennesker til en enhed, for derefter i den følgende at splitte dem ad og trække hver enkelt unikke sider frem.

Jeg har kunnet bygge på mine egne erfaringer som ung til at skabe musik, der fortæller om ungdommens brede følelsesspektrum, dens energi og splittelse. Ungdommens følelser og stemninger, som *Udspring* drejer sig om, er også mine.

Til fremførelsen her i Skuespilhuset har jeg udelukkende valgt levende musik spillet af en kvartet. Det er vigtigt for mig, at musikken lever og ånder i takt med danserne. Samspelet mellem musikere, dansere og publikum er fascinerende.”

Sophus August Tuxen, musiker

“*Udspring* er engagement, fuld kraft, energi, mod, gruppen, styrke og sammenhold, lidenskab-ærlighed-dynamik-at være-på-personlighed-intensitet-opmærksomhed.

Det er en stor glæde at arbejde med unge mennesker, der lytter, inspirerer og bliver inspireret, og som sammen tør overskride egne grænser og finde et fælles udtryk, som vi er stolte af at vise jer.”

Peter Gilsfort, skuespiller

“Arbejdet med de unge amatører har budt på mange skønne oplevelser. Der har været nogle øjeblikke, hvor der er opstået nogle meget rørende og næsten magiske momenter. Det har mindet mig om, hvor vigtig det er at være helt åben overfor, hvad sådan et projekt kan skabe.”

Tina Højlund, instruktørassistent

UDSPRING SOM DOKUMENTARFILM

Søndag den 8.september 2013 klokken 8 om morgenen mødte der over 150 forventningsfulde unge frem til audition på *Udspring* i Operaen – og allerede der stod jeg klar med kameraet tændt.

Jeg har fulgt hele forløbet og processen omkring *Udspring* – fra udvælgelsen af de 25 unge, der fra september 2013 til i dag har mødtes til ugentlige workshops på det ”gamle” Kongelige Teater, hvor Den Kongelige Ballet har sit hjemsted, og frem til i dag.

Det har været spændende at mærke, hvordan de unge har kunnet vokse sammen til en gruppe med et fælles mål og en klar vision: En forestilling, som nu bliver afleveret i Skuespilhuset foran et publikum på Store Scene.

Det hele bliver samlet i en dokumentarfilm, som DR har støttet, og den kan ses, når sommeren går på højd.

Torben Skjædt Jensen, filminstruktør

AT VÆRE MED I UDSPRING

Laura Almstrup, 15 år:

“For mig er *Udspring* ikke kun det udspring, karaktererne i stykket kommer ud for, men et udspring for mig selv. Gennem hele dette forløb har jeg lært mig selv så meget bedre at kende – jeg har lært at bruge min krop på en helt ny måde, og jeg har lært at finde nye følelser frem i mig selv.”

Jens von Vinggaard, 21 år:

“Skulle jeg beskrive *Udspring* med køleskabspoesi, ville det nok lyde noget i retning af MODERNE MØRK MUSIK SØGER RESPEKT FRI ILLUSION – MÆRK FØRSTE RELEVANT IMPULS – SLÅ/KYS/TRO VERDEN – DRØM KÆRLIGHED. For mig handler *Udspring* om rigtig mange ting. Måske lidt ligesom køleskabspoesi.”

Amund Lindvang Bentsen, 21 år:

“Dansen er en drøm for mig. Hver gang jeg ikke danser, minder det mig om, hvor meget jeg elsker det. Dansen er som et udspring, hvor jeg mister mine bekymringer og er totalt tilstedeværende. DanseDrømme har givet mig lov til at drømme, danse og fortsat springe ud i livet.”



Silja Katharina Engelbrecht Dannevang, 18 år:

“Projektet DanseDrømme har været meget lærerigt. Jeg har lært meget om mig selv, og at være på et hold, hvor vi allesammen er så enormt forskellige, har været en udfordring og også meget interessant. Den livssituation, jeg står i lige nu – at være ung og opleve nogle følelser for første gang – kan være meget overvældende og skræmmende. Det er interessant at være med i dette projekt; først taler vi om og diskuterer vores følelser, og bagefter arbejder vi med dem og gør det til scenekunst. Det kommer indefra, og derfor bliver det meget intenst og ægte. Selve processen har været vigtig for mig, for jeg har fået lov til at bruge denne erfaring i en større sammenhæng. Jeg glæder mig til at stå på scenen med det færdige produkt og vise, hvad vi har fået skabt allesammen sammen.”

Lasse Bøgelund Jørgensen, 17 år:

“Oplevelsen har været som at kravle ind i sig selv for at kigge på som en tilskuer og ikke virke for mærkelig over for de andre. Men idet musikken begynder, kan du ikke holde dig selv inde, og du bliver nødt til at finde din indre stammedanser frem. For Peter har netop sat sit famøse, afrikanske stammemusik på, og alle tramper nu rundt i rundkreds med smil fra øre til øre. Højt humør samt utæt kreativitet har været ryggraden i dette projekt.”

Johan Julius Outzen, 15 år:

“Det begyndte en søndag i august i Frederiksberg Have, hvor jeg blev spurgt, om jeg havde lyst til at komme til audition på Projekt DanseDrømme. Jeg tænkte, at det kunne da være meget sjovt, selv om jeg ingen erfaring havde med dans. Da jeg kom til audition i Operaen, var salen fyldt med de dygtigste dansere. Jeg var virkelig overrasket og var lige ved at vende om og gå igen, men stoppede så ... der kunne vel ikke ske noget ved at prøve. Så jeg besluttede mig for at give det en chance og bare give alt, hvad JEG kunne. Det var godt, at jeg gjorde det, for dagen efter fik jeg en mail om, at jeg var kommet med. Jeg blev ellevild og vidste ikke, hvad jeg skulle gøre af mig selv. Det har været en helt fantastisk oplevelse at være med til at lave en danseforestilling – en drøm, der er gået i opfyldelse.”

BalCon f.m.b.a.

BalCon f.m.b.a. har til formål at skabe tværkunstneriske forestillinger, hvor dans, ballet og levende musik er i fokus.

BalCon ønsker med projektet DanseDrømme at skabe kunstneriske, kvalificerede bud på udviklingen af eksperimenterende scenekunst i mødet mellem unge, uøvede aktører og et professionelt, kreativt team.

Udspring er første forestilling efter BalCons koncept ”DanseDrømme”.

Kunstnerisk leder: **Anette Abildgaard**
Administration: **Edward Carstensen**
Bestyrelse: **Ane Henriksen** (formand),
Alette Scavenius, **Henrik Wedell-Wedellsborg** og **Jens Gehl**

Se mere på www.balcon.nu

DET KONGELIGE TEATER
Teaterchef: **Morten Hesseldahl**
Balletmester: **Nikolaj Hübbe**
Viceballetmester: **Silja Schandorff**
Administrationschef balletten: **Marianne Bennetzen**
Producent: **Susanne Ørskov**
Kostumier: **Rikke Korfix**
Forestillingsleder: **Thomas Mieth**
Scenemester: **Hans Jørgen Larsen**
Tonemester: **Rasmus Balch**
Produktionsmand, scene: **Torben Kaj Hansen**
Produktionsmand, lys: **Cecilia Actis**
Programredaktion: **Lise Kaiser**
Forestillingsfoto: **Christian Als**
Grafisk design (forside): **Benjamin Robin Graahede**
Grafisk design: **Tina Vestergaard Pedersen**
Tryk: **Rosendahls Schultz Grafisk**

Projekt DanseDrømme er produceret af BalCon f.m.b.a. og er blevet til med støtte fra Det Kongelige Teater

Projekt DanseDrømme er støttet af Det Obelske Familiefond, Nordeafonden, A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Oticon Fonden, Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond, Beckett-Fonden, Arne V. Schleschs Fond og Koda-Dramatiks Dispositionsfond

Tak til Frithof Toksvig, Henning Sjøstrøm, Benjamin Robin Graahede, Casper Sejersen samt Jægerkorpsnet og en særlig tak til Det Kongelige Teater

Juni 2014

BALCON OG DET KONGELIGE TEATER PRÆSENTERER

UDSPRING

6. OG 7. JUNI — 2014

SKUESPILHUSET
STORE SCENE

Musik
Sophus August Tuxen

Koreograf
Louise Midjord

Kunstnerisk leder
Anette Abildgaard

danse /
drimme

UDSPRING er en forestilling med 23 unge, der med vidt forskellige baggrunde, liv og historier i Det Kongelige Teaters rammer giver et bud på, hvordan moderne danse teater også kan se ud. Sammen med live band har vi lavet en kreativ fortælling til dig, der er ung, til dig, der snart bliver det, og til dig, der trænger til at blive mindet om, at du engang har været det.

WWW.BALCON.NU

WWW.KGLTEATER.DK

Den sk. P. Michelsens Stiftelse

NSRF

oticon
PEOPLE FIRST

GRØNINGS MARGRETTES OG PRINS HENRIKES FOND

DET KONGELIGE
KAMMERFOND

B
REGENTFONDEN

ARNE V. SCHLESCHS FOND