

Du er her:

[Fyens.dk](#) » [Kultur](#)

Pænt flot



16. marts 2017 kl. 09:30

Tyve unge uprøvede dansere på scenen som absolut professionelle i forestillingen "PÆNT/GRIMT" på Sukkerkogeriet, Odense Teater

Man skal altid være varsom med hvor mange stjerner, man kaster efter kunsten. Men når bliver rørt til tårer, når man griner hjerteligt, når man går fra en forestilling med en eftertænksomhed - eller kort sagt: Når man har følt sig meningsfyldt underholdt, har jeg ingen problemer med at smide fem stjerner i kurven til de øvrige roser.

Danse-forestillingen "Pænt Grimt" på Sukkerkogeriet, Odense Teater, blev ganske enkelt forløst. Også selvom de 20 unge dansere var uprøvede amatører.

Ideen bag "Pænt Grimt" er hentet hos de unge selv. Deres ønske om at være individuelle og samtidig er flokdyr. Deres egen krops-angst og krops-tilbedelse, deres frustrationer og deres identitetssøgen bliver udstillet, uden at publikum føler sig som nøglehulskiggere eller ansvarlige omsorgspersoner, der skal tage ansvar. Det gør danserne selv. Og de er modige.

Som f.eks. i scener, hvor de tager dagens pornofisering under balle-behandling. Et par lader sig klæde nøgne. Andre af de unge kvinder bruger de æggende seksuelle bevægelser,

enhver teenager kender fra musikvideoer, hvor rytmer stort set altid skal komplementeres af illusionen om stående samlejer.

Men i "Pænt Grimt" bliver dansen ikke brugt bevidstløst efterabendt, men fører frem til en (måske lidt for udpenslet) pointe om, at "We don't have to take our clothe off to have a good time", som sangeren synger. At man sagtens kan være ung, romantisk og forelsket uden at følge den norm, der er sat af den kommercielle del af ungdomskulturen, nemlig at det første kys hurtigt skal ende i akrobatisk og urealistisk lagengymnastik.

Flere fund

Dansen ledsages af tekster, der til dels bygger på de unges egne udsagn, men formuleret af koreografen Morten Andersson.

Her brillerer især én kvinde fra holdet med en uhørt morsom mimik og gestik. Et virkeligt fund til fremtidige revy-roller - eller scenen i det hele taget.

Og fund er der flere af. I forskellige soli udfører danserne - flest kvinder og tre mænd - dans på absolut professionelt plan. Ingen falder igennem, alle yder deres del til, at forestillingen med sine mange puslespilsbrikker og tableauer virker helstøbt og overbevisende. Sempelthen flot arbejde.

Derfor er det på sin plads i høj grad at nævne både de to koreografer, Sofie Christiansen og Morten Andersson, der har arbejdet med holdet samt musikeren Sophus August Tuxen, som har komponeret den interessante ledsagende musik og dermed været med til at skabe den professionelle ramme omkring "Pænt Grimt".

- Af: [Iben Friis Jensen](#)

Vi bruger cookies!

Okay

fyens.dk bruger cookies til at give dig en god oplevelse og til at indsamle statistik, der kan være med til at forbedre brugeroplevelsen. Hvis du klikker på et link på **www.fyens.dk**, accepterer du samtidig vores cookiepolitik. [Læs mere](#)